

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа г. Зеленоградска"

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
МАОУ «СОШ г. Зеленоградска»
Пазарова Е.Н. _____
" 15 " мая 2018 г.

«Утверждено»
директор
МАОУ «СОШ г. Зеленоградска»
Иванцова Л.А. _____
" 22 " мая 2018 г.



**Рабочая программа
по внеурочной деятельности обучающихся
«Клуб любителей кино»**

Направление: духовно-нравственное

Возраст: 14 - 17 лет (9 – 11 классы)

1 год обучения (70 часов)

Составитель : Бородин Е.В.
учитель истории
МАОУ «СОШ г.Зеленоградска»

Рассмотрено на заседании МО
классных руководителей
Руководитель МО
Арефюшкина Е.А.
Протокол № 6
от " 15 " мая 2018

Программа реализуется в 9-11 классах в объеме 70 часов.

Цель программы – способствовать культурному воспитанию учащегося, формировать умение рассуждать, создавать условия выбора и его обоснования в процессе занятий кружка.

Образовательные задачи:

пробуждение и развитие устойчивого интереса учащихся к кинематографу и культуре, в общем;

активизация мыслительной деятельности.

Воспитательные задачи:

воспитание отношения к культуре кинематографа, как к неотъемлемой части человеческой жизни;

воспитание толерантности и компромисса;

воспитание любознательности, инициативы, самодисциплины;

воспитание у учащихся чувства коллективизма и умения сочетать индивидуальную работу с коллективной.

Развивающие задачи:

интеллектуальное, творческое, эмоциональное развитие учащихся;

развитие составления и выражения собственного мнения;

формирование общего кругозора;

расширение и углубление представлений учащихся о мире.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

- **личностные результаты** — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности (согласно положению о портфолио учащегося);

- **метапредметные результаты** — освоенные обучающимися универсальные учебные действия - познавательные, регулятивные и коммуникативные (согласно положению о проектной деятельности).

В результате занятий в кружке учащиеся получают возможность

Узнать:

- Различные кино- и анимационные произведения

- Биографию деятелей киноискусства, процесс создания кинопроизведений.

Научиться:

- Проводить параллели между событиями, происходящими в мире и показанными в фильме

- Выделять главную мысль и развивать ее

100 советских фильмов, рекомендованных к просмотру Министерством Культуры РФ

1. А если это любовь? – Ю.Райзман, 1961
2. А зори здесь тихие – С.Ростоцкий, 1972
3. Адмирал Нахимов – В.Пудовкин, 1946
4. Айболит-66 – Р.Быков, 1966
5. Александр Невский – С.Эйзенштейн, 1938

6. Андрей Рублев – А.Тарковский, 1966
7. Аэлита – Я.Протазанов, 1924
8. Баллада о солдате – Г.Чухрай, 1959
9. Бег – А.Алов, В.Наумов, 1970
10. Белеет парус одинокий – В.Легошин, 1937
11. Белое солнце пустыни – В.Мотыль, 1969
12. Белорусский вокзал – А.Смирнов, 1970
13. Берегись автомобиля – Э.Рязанов, 1966
14. Бесприданница – Я.Протазанов, 1936
15. Бриллиантовая рука – Л.Гайдай, 1968
16. Броненосец «Потемкин» - С.Эйзенштейн, 1925
17. В бой идут одни «старики» – Л.Быков, 1973
18. В огне брода нет – Г.Панфилов, 1968
19. Веселые ребята – Г.Александров, 1934
20. Внимание, черепаха! – Р.Быков, 1969
21. Война и мир – С.Бондарчук, 1965-1967
22. Волга-Волга – Г.Александров. 1938
23. Восхождение – Л.Шепитько, 1976
24. Гамлет – Г.Козинцев, 1964
25. Дама с собачкой – И.Хейфиц, 1960
26. Дворянское гнездо – А.Кончаловский, 1969
27. Девять дней одного года – М.Ромм, 1961
28. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э.Климов, 1964
29. Доживем до понедельника – С.Ростоцкий, 1968
30. Друг мой, Колька! – А.Салтыков, А.Митта, 1961
31. Дядя Ваня – А.Кончаловский, 1977
32. Ёжик в тумане – Ю.Норштейн, 1975
33. Живые и мертвые – А.Столпер, 1963
34. Застава Ильича (Мне двадцать лет) – М.Хуциев, 1964
35. Звезда – А.Иванов, 1949
36. Земля – А.Довженко, 1930
37. Зеркало – А.Тарковский, 1974
38. Золушка – Н.Кошеверова, М.Шапиров, 1947
39. Иван Грозный (1-2 серии) – С.Эйзенштейн, 1944-1946
40. Иваново детство – А.Тарковский, 1962
41. Иди и смотри – Э.Климов, 1985
42. Илья Муромец – А.Птушко, 1956
43. История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж – А.Кончаловский, 1967
44. Калина красная – В.Шукшин, 1973
45. Ключ без права передачи – Д.Асанова, 1976
46. Королевство кривых зеркал – А.Роу, 1963
47. Красные дьяволята – И.Перестиани, 1923
48. Крылья – Л.Шепитько, 1966
49. Курьер – К.Шахназаров, 1986
50. Летят журавли – М.Калатозов, 1957

51. Маленькая Вера – В.Пичул, 1987
52. Марья-искусница – А.Роу, 1959
53. Мать – В.Пудовкин, 1926
54. Машенька – Ю.Райзман, 1942
55. Месть кинематографического оператора – В.Старевич, 1913
56. Мечта – М.Ромм, 1941
57. Молодая гвардия – С.Герасимов, 1948
58. Монолог – И.Авербах, 1972
59. Морозко – А.Роу, 1964
60. Начало – Г.Панфилов, 1970
61. Не горюй! – Г.Данелия, 1969
62. Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков – Л.Кулешов, 1924
63. Неоконченная пьеса для механического пианино – Н.Михалков, 1976
64. Несколько дней из жизни И.И.Обломова – Н.Михалков, 1979
65. Неуловимые мстители – Э.Кеосаян, 1966
66. Новый Гулливер – А.Птушко, 1935
67. Обыкновенный фашизм – М.Ромм, 1966
68. Они сражались за Родину – С.Бондарчук, 1975
69. Освобождение – Ю.Озеров, 1972
70. Охота на лис – В.Абдрашитов, 1980
71. Пацаны – Д.Асанова, 1983
72. Петр Первый – В.Петров, 1937
73. Печки-лавочки – В.Шукшин, 1972
74. Пиковая дама – Я.Протазанов, 1916
75. Плохой хороший человек – И.Хейфиц, 1973
76. Подвиг разведчика – Б.Барнет, 1947
77. Покаяние – Т.Абуладзе, 1984
78. Подранки – Н.Губенко, 1976
79. Проверка на дорогах – А.Герман, 1972
80. Путевка в жизнь – Н.Экк, 1931
81. Радуга – М.Донской, 1943
82. Республика Шкид – Г.Полока, 1966
83. Семеро смелых – С.Герасимов, 1936
84. Смелые люди – К.Юдин, 1950
85. Стенька Разин (Понизовая вольница) – В.Ромашков, 1908
86. Сто дней после детства – С.Соловьев, 1975
87. Собачье сердце – В.Бортко, 1988
88. Судьба человека – С.Бондарчук, 1959
89. Тихий Дон – С.Герасимов, 1957-1958
90. Утомленные солнцем – Н.Михалков, 1994
91. Холодное лето пятьдесят третьего – А.Прошкин, 1987
92. Чапаев – Г. Васильев, С.Васильев, 1934
93. Человек с киноаппаратом – Д.Вертов, 1929
94. Чужие письма – И.Авербах, 1975
95. Чук и Гек – И.Лукинский, 1953
96. Чучело – Р.Быков, 1983

97. Школьный вальс – П.Любимов, 1978
98. Щит и меч – В.Басов, 1968
99. Юность Максима – Г.Козинцев, Л.Трауберг, 1934
100. Я шагаю по Москве – Г.Данелия, 1963

Содержание курса внеурочной деятельности

Основной формой реализации курса являются занятия киноклуба, ориентированные на формирование у обучающихся собственного мнения по актуальным нравственным проблемам, проявление и корректировку личной позиции, создание условий для воспитания мотивации детей к самореализации и нравственному самосовершенствованию.

Работа с каждым из предложенных для просмотра и обсуждения короткометражных фильмов строится из следующих этапов:

Предваряющая просмотр установочная вводная беседа руководителя.

Это обращенное к детям развернутое личное высказывание руководителя о предлагаемом для просмотра фильме, проникнутое неподдельными личными эмоциями и переживаниями. Установочная вводная беседа, как и вся деятельность руководителя киноклуба, предполагает реализацию нравственных ценностей самого педагога, диалог, при котором содержанием взаимодействия «педагог - обучающийся» является обмен ценностями. Такая диалогичность не предполагает равенства между педагогом и школьником: равенство невозможно в связи с возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность в этом случае требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. Монолог руководителя при установочной беседе нацелен на получение обратной связи (в виде вопросов, ответов, реплик) и обязательно включает в себя постановку проблемы, задач, «целевую установку» на просмотр фильма. Для усиления мотивации, мобилизации внимания перед началом просмотра всем учащимся раздаются карточки с заданиями, вопросами по содержанию фильма, на которые детям предстоит ответить.

Ученики так же высказывают свои ожидания и предположения.

Совместный просмотр фильмов.

Просмотр может проходить в кинозале школы, в классе или других кабинетах, предусмотренных для просмотра. По окончании просмотра дети получают «домашнее задание»: обсудить фильмы с родителями

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов
1.	А если это любовь? – Ю.Райзман, 1961	2
2.	А зори здесь тихие – С.Ростоцкий, 1972	2
3.	Андрей Рублев – А.Тарковский, 1966	2
4.	Баллада о солдате – Г.Чухрай, 1959	2
5.	Белорусский вокзал – А.Смирнов, 1970	2

6.	Берегись автомобиля – Э.Рязанов, 1966	2
7.	В бой идут одни «старики» – Л.Быков, 1973	2
8.	Веселые ребята – Г.Александров, 1934	2
9.	Война и мир – С.Бондарчук, 1965-1967	2
10.	Восхождение – Л.Шепитько, 1976	2
11.	Гамлет – Г.Козинцев, 1964	2
12.	Дама с собачкой – И.Хейфиц, 1960	2
13.	Дворянское гнездо – А.Кончаловский, 1969	2
14.	Девять дней одного года – М.Ромм, 1961	2
15.	Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э.Климов, 1964	2
16.	Доживем до понедельника – С.Ростоцкий, 1968	2
17.	Друг мой, Колька! – А.Салтыков, А.Митта, 1961	2
18.	Дядя Ваня – А.Кончаловский, 1977	2
19.	Застава Ильича (Мне двадцать лет) – М.Хуциев, 1964	2
20.	Зеркало – А.Тарковский, 1974	2
21.	Иваново детство – А.Тарковский, 1962	2
22.	Калина красная – В.Шукшин, 1973	2
23.	Курьер – К.Шахназаров, 1986	2
24.	Летят журавли – М.Калатозов, 1957	2
25.	Не горюй! – Г.Данелия, 1969	2
26.	Обыкновенный фашизм – М.Ромм, 1966	2
27.	Они сражались за Родину – С.Бондарчук, 1975	2
28.	Печки-лавочки – В.Шукшин, 1972	2
29.	Плохой хороший человек – И.Хейфиц, 1973	2
30.	Подвиг разведчика – Б.Барнет, 1947	2
31.	Проверка на дорогах – А.Герман, 1972	2
32.	Сто дней после детства – С.Соловьев, 1975	2
33.	Собачье сердце – В.Бортко. 1988	2
34.	Судьба человека – С.Бондарчук, 1959	2
35.	Подведение итогов работы клуба	2

УМК:

Кино: Энциклопедический словарь. Гл. ред. С.И. Юткевич, М., 1987

1. С.И. Фрейлих Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского, М., 2002
2. Андрей Тарковский Архивы, документы, воспоминания, М., 2002
3. Впервые здесь публикуется его работа "Запечатленное время".
4. Олег Аронсон Метакино, М., 2003
5. Зоркая Н. История советского кино. – СПб.: Алетейя, 2005
6. Михаил Ямпольский Язык-тело-случай: Кинематограф и поиски смысла, М., 2004
7. Жиль Делёз Кино, М., 2004