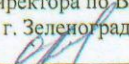


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа г. Зеленоградска»

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
МАОУ «СОШ г. Зеленоградска»
Липец О.А. 

«Утверждаю»
директор
МАОУ «СОШ г. Зеленоградска»
Иванцова Л.М. 



**Рабочая программа
Внеурочной деятельности**

«До-ми-соль-ка»

2-4 классы

(адаптированная на основе программы для четырёхлетней
начальной школы)

Составитель
Панова Н.К. учитель музыки
МАОУ «СОШ г. Зеленоградска»
высшая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании МО
учителей начальных классов
Руководитель МО Анашкина Н.В. 

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

По окончании четырехлетнего учебного курса по предмету «эстрадное пение», обучающиеся овладевают определенным уровнем основ эстрадного вокального искусства и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и развития творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной,

этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Обучающиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях и на эстраде; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание; сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, патриотизма, толерантности и т.п.

Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Высокое качество обучения, рост творческих достижений обучающихся доказали эффективность методики, действенность и актуальность предлагаемой программы. За время реализации программы воспитанниками были завоеваны награды на различных конкурсах и фестивалях Городского, Областного, Всероссийского и Международного уровней. Международные конкурсы-фестивали – «Музыкальная карусель» (г.Санкт-Петербург), «Созвездие искусств» (.Комсомольск), «Форум славянских народов» (г.Ялта, пгт Ливадия), «Звёздный Крым. Зимние каникулы» Всероссийские конкурсы – «Молодые голоса нефтеграда» (г.Альметьевск), «Серебряный микрофон» (г.Самара); Областные конкурсы – «Рождественский» (г.Самара), «Я люблю тебя, Россия» (г.Самара)

Содержание курса внеурочной деятельности

	Кол-во времени	Пояснения	Примечания
Выполнение комплекса упражнений на развитие диафрагмального дыхания, постановка рук при использовании микрофона, а также дикционная гимнастика и мимический тренинг.	5-7 мин.	Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажерном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы, так как близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения. Упражнения с микрофоном (для начинающих) – важно правильно использовать микрофон, держа его строго по направлению воздуха, малейшее отклонение ведет к искажению звучания.	Важна системность занятий. Определенные упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверяться на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.
Выполнение вокальных упражнений распевок.	15- 20 мин.(2-4 кл.), 10 мин.(1 кл.)	Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных: постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, легкости и гибкости голоса и т.д. Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и	Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами и проблемами. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее.

		подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.	
Работа над репертуаром.	25-28 мин.(2-4 кл.), 18 мин.(1 кл.)	В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы: -разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические особенности); -работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актерские задачи, драматургия произведения); -исполнение песни под фонограмму (контроль за процессом впеваания, работа с микрофоном при работе с динамикой); -сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).	Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении учащихся и их возможностей на момент подбора песни.

(3 класс, 34 часа)

Тематическое планирование (добавить содержание)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов теоретич.	Кол-во часов практич.	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	0,5	0,5	1
2.	Певческая установка, голосовой аппарат	1	2	3
3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), брюшное)	1	2	3
4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	1	2	3
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция)	1	2	3
6.	Певческий диапазон (регистры, тесситура, тембр), микстовое звучание («смешанное»)	1	3	4
7.	Работа над интонационной устойчивостью пения	1	3	4
8.	ТСО в развитии навыков эстрадного вокала 1. Микрофон, фонограмма, мониторы,	1	2	3

	усилитель, микшерный пульт, магнитофоны, акустическая обработка звука 2. Постановка голоса с использованием микрофона и звукозаписи			
9.	Подбор репертуара (прослушивание фонограммы -1, «примерка» песен)	1	2	3
10.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	1	4	5
11.	Подготовка концертных номеров		1	1
12.	Итоговое занятие (здоровый образ жизни, гигиена голоса)	1		1
Всего:		10,5	23,5	34

Содержание занятий.

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных знаний за предыдущий период, а так же:

- иметь элементарные представления о работе резонаторов;
- вырабатывать ощущение округлости, близости звукоизвлечения;
- вырабатывать ощущение высокой певческой форманты;
- выработка свободного, подвижного голоса в упражнениях;
- выработка различных приёмов звукоизвлечения в различной динамике и в удобной тесситуре.

Тема 1. Вводное занятие. (1 час)

Знакомство детей с целями и задачами 3 года обучения и с правилами поведения в классе и на сцене.

Тема 2. Певческая установка, голосовой аппарат. (3 часа)

Постановка корпуса. При пении стоя, держать корпус прямо, свободно, без напряжения. Смотреть прямо перед собой, не поднимая голову излишне вверх и не наклоняя её.

Тема 3. Дыхание. (3 часа)

Дыхание. Должно быть глубоким, бесшумным, носовым. Плечевой пояс свободный. Дыхание при пении расходуется равномерно и экономно. Продолжительные фразы исполняются на едином дыхании. Учиться делать вдох в характере исполняемого произведения. Совершенствовать фразировку.

Тема 4. Звукообразование. (3 часа)

Звук. Использовать мягкую атаку звукообразования, без напряжения. Звук тембрный, прикрытый, гласные округлены, атака звука мягкая без толчков. Выразительно и эмоционально исполняются песенные композиции различного характера и содержания.

Тема 5. Артикуляционный аппарат. (3 часа)

Совершенствовать артикуляционный аппарат, дикцию. В произведениях с пунктирным ритмом сохранять напевность.

Тема 6. Певческий диапазон (4 часа)

Упражнения на развитие крайних точек диапазона.

Тема 7. Работа над интонационной устойчивостью пения (4 часов)

Упражнения на чистую интонацию, медленное пропевание мелодии, подбор мелодии на слух.

Тема 8. Подбор репертуара. (3 часа)

Прослушивание песни, «примерка» песни.

Тема 9. ТСО (3 часа)

Работа с микрофоном. Умение удерживать микрофон в руке. Филировка звука как с помощью микрофона, так и голосом. Работа с фонограммой.

Тема 10. Работа над исполняемым произведением (5 часа)

Художественное содержание, стилистические особенности, драматургия.

Тема 11. Подготовка концертных номеров. (1 часа)

Практическое занятие на сцене и площадке с целью раскрепощения учащихся.

Тема 12. Итоговое занятие (1 час)

Вокальная экология. С первых занятий ребёнок должен понять, что его инструмент – голос уникален и его нужно беречь всегда. Постоянно использовать дыхательные упражнения, релаксирующие упражнения, соблюдать голосовой режим.

За год учащийся должен освоить:

- 2- 3 народные песни
- 5-7 разноплановых произведений, песни современных композиторов.
- вокальные упражнения в пределах октавы.
- Творческие не сложные задания на вокальную импровизацию: заверши мелодию, досочини песню без слов, сочини мелодию под заданный аккомпанемент /8-16 тактов/.

(4 класс, 34 часа)

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов теоретич.	Кол-во часов практич.	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	0,5	0,5	1
2.	Певческая установка, голосовой аппарат		2	2
3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), брюшное)	1	2	3
4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	1	3	4
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция)	1	1	2
6.	Певческий диапазон (регистры, тесситура, тембр), микстовое звучание («смешанное»)	1	2	3
7.	Работа над интонационной устойчивостью пения	1	2	3

8.	ТСО в развитии навыков эстрадного вокала	1	1	4
	1. Микрофон, фонограмма, мониторы, усилитель, микшерный пульт, магнитофоны, акустическая обработка звука			
	2. Постановка голоса с использованием микрофона и звукозаписи	1	1	
9.	Подбор репертуара (прослушивание фонограммы -1, «примерка» песен)	1	2	3
10.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	2	4	6
11.	Подготовка концертных номеров		2	2
12.	Итоговое занятие (здоровый образ жизни, гигиена голоса)	1		1
Всего:		11,5	22,5	34

Содержание занятий.

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).
- организация дыхания, связанной с ощущением опоры звука,
- осознанного звучания резонаторов,
- продолжить работу над гибкостью и подвижностью голоса,
- выразительностью музыкального исполнения произведений,
- самостоятельная работа над произведением,
- вокально-творческая работа по сглаживанию регистров, расширению диапазона, выработка гибкости и подвижности голоса.

Тема 1. Вводное занятие. (1 час)

Знакомство детей с целями и задачами 4 года обучения и с правилами поведения в классе и на сцене.

Тема 2. Певческая установка, голосовой аппарат. (2 часа)

Постановка корпуса. При пении стоя, держать корпус прямо, свободно, без напряжения. Смотреть прямо перед собой, не поднимая голову излишне вверх и не наклоняя её.

Тема 3. Дыхание. (3 часа)

Дыхание. Должно быть глубоким, бесшумным, носовым. Плечевой пояс свободный. Дыхание при пении расходуется равномерно. Равномерно расходовать дыхание в произведениях различного характера. Укреплять навык соразмеренного вдоха и спокойного выдоха. Музыкальные фразы исполняются на едином дыхании.

Тема 4. Звукообразование. (4 часа)

Звук. Использовать мягкую атаку звукообразования, без напряжения. Звук лёгкий, звонкий и напевный, без толчков. Выразительно и эмоционально исполняются песенные композиции различного характера и содержания. Единообразие гласных звуков.

Тема 5. Артикуляционный аппарат. (2 часа)

Совершенствовать дикцию. В произведениях подвижного характера чётко и внятно произносить слова. Уметь пользоваться различными видами атаки звука.

Тема 6. Певческий диапазон (3 часа)

Упражнения на развитие крайних точек диапазона.

Тема 7. Работа над интонационной устойчивостью пения (4 часов)

Упражнения на чистую интонацию, медленное пропевание мелодии, подбор мелодии на слух.

Тема 8. Подбор репертуара. (3 часа)

Прослушивание песни, «примерка» песни.

Тема 9. ТСО (4 часа)

Свободное владение микрофоном. Использование сложных фонограмм.

Тема 10. Работа над исполняемым произведением (6 часа)

Художественное содержание, стилистические особенности, драматургия.

Тема 11. Подготовка концертных номеров. (2 часа)

Практическое занятие на сцене и площадке с целью раскрепощения учащихся.

Тема 12. Итоговое занятие (1 час)

Вокальная экология. С первых занятий ребёнок должен понять, что его инструмент – голос уникален и его нужно беречь всегда. Постоянно использовать дыхательные упражнения, релаксирующие упражнения, соблюдать голосовой режим.

За год учащиеся должны освоить:

- 1-2 народные песни с элементами а capella
- 5-7 разноплановых произведений, песни современных композиторов.
- творческие задания на вокальную импровизацию: заверши мелодию, досочини песню без слов, сочини мелодию под заданный аккомпанемент /8-32 такта/.

Репертуар

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее учащимся по их голосу и тембру. Необходимо осуществлять дифференцируемый подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребенка – главное правило «Не навреди!».

Серьезного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

При выборе произведений обязательно использовать принцип посильности. Не следует давать ученикам произведение завышенной

сложности – это не только не способствует развитию вокальных навыков, но и может навредить (например, использование произведений с диапазоном большим, нежели у обучающихся, может привести к форсированию звука, а регулярное пение не в своей тесситуре приводит к различным заболеваниям голосовых связок).

Примерный репертуар по предмету «Эстрадное пение» (1-4 класс)

1. «Антошка» - В. Шаинский, Ю. Энтин;
2. «Африка» - Ю. Верижников;
3. «Ах, школа школа» - В. Началов;
4. «Бабушка Яга» - В. Окороков, А. Шишинин;
5. «Бабушкина юность» - Д. Степанов, А. Винокуров;
6. «Барабашка» - Ю. Варум;
7. «Бродячие актеры» - О. Полякова, Ю. Ким;
8. «Веселый клоун» - Л. Федосеева-Москалева;
9. «Веселый оркестр» - О. Девочкина;
10. «Гномик, который любил рок-н-ролл» - С. Осадчий;
11. «Гномики» - С. Ведерников;
12. «Доброй ночи» - О. Дриз, О. Полякова;
13. «Добрый Жук» (из к/ф «Золушка») – А. Спадавек, Е. Шварц;
14. «Дождик» - М. Парцхаладзе, Н. Соловьева;
15. «Жираф» - А. Пинегин, С. Бережков;
16. «Задавало лето» - С. Савенков;
17. «Звездочки в саду» - М. Парцхаладзе, Н. Соловьева;
18. «Звезды» - М. Джалиль, О. Полякова;
19. «Зеленая песенка» - С. Черный;
20. «Золушка» - В. Цветков, И. Резник;
21. «Игра» - И. Столяр, И. Воробьева;
22. «Ковбой» - В. Квин;
23. «Колыбельная для мамы» - Т. Охомуш;
24. «Колыбельная медведицы» (из м/ф «Умка») – Е. Крылатов, Ю. Яковлев;
25. «Колбочая сказка» - В. Чистяков, М. Яснов;
26. «Кораблик» - М. Парцхаладзе, Н. Соловьева;
27. «Кошечка» - обр. р.н.п.;
28. «Кошка Маня» - В. Пряжников;
29. «Лапу дай» - О. Попков;
30. «Лохматый мохнатый» - В. Овсянников;
31. «Маленькая звездочка» - В. Аверин, С. Мудров;
32. «Мамина песенка» - М. Протасов, М. Пляцковский;
33. «Мамонтенок» - О. Юдахина, О. Драгунов;
34. «Манная каша» - Л. Арбелян;
35. «Мой папа» - Ю. Верижников;

36. «Мой рыжик» - В. Началов, А. Барто;
37. «Мой щенок» - Ю. Верижников;
38. «Муравей» - Л. Арбемян, В. Степанов;
39. «Новый год» - Л. Кудрявцева;
40. «Ночная музыка» - О. Полякова, Р. Сеф;
41. «Ночь рождества» - В. Началов;
42. «Оранжевая песенка» - В. Повзнер, А. Арканов, Г. Горин;
43. «Падает снег» - В. Приходько;
44. «Пеликаны» - О. Юдахина, Н. Степанов;
45. «Песенка грибочка» - Н. Тимофеева;
46. «Песенка Львенка и Черепахи» (из м/ф « Как Львенок и Черепаха пели песню») – Г. Гладков, С. Козлов;
47. «Песня о волшебнике» - А. Рыбакова;
48. «Плаксы-сосульки» - М. Пархаладзе, Н. Соловьева;
49. «Принцесса» - А. Гуревич;
50. «Про тигра Иванова» - О. Полякова, Т. Собакин;
51. «Пчелка» - Ю. Варум;
52. «Разноцветные шары» - Н. Тимофеева;
53. «Родник» - М. Джалиль, О. Полякова;
54. «Рождественская песня» - И. Хрисаниди;
55. «Самая счастливая» - Ю. Чичков, К. Ибряев, Л. Кондатенко;
56. «Сонная песенка» - Р. Паулс;
57. «Тише всех» - С. Прокофьева, Г. Сапгир, О. Полякова;
58. «Топ по паркету» - А. Варламов, Р. Панина;
59. «Три поросенка» - М. Протасов, Н. Соловьева;
60. «У озорной обезьянки» - О. Бурова;
61. «Улыбка» - В. Шаинский, М. Пляцковский;
62. «Учитель» - В. Началов, Ю. Началова;
63. «Хлопайте в ладоши» - Ю. Вержиников;
64. «Хомячок» - Л. Арбемян;
65. «Черепашенок» - М. Протасов, В. Орлов;
66. «Черный котенок» - М. Карел, пер. М. Яснов, О. Полякова;
67. «Чунга-чанга» - В. Шаинский, Ю. Энтин;
68. «Эдельвейс» - Р. Роджерс, О. Хаммерстайн;
69. «Я танцую» - А. Мороз;
70. «Я учу английский» - Л. Марченко;
71. «33 коровы» - М. Дунаевский, Н. Олев;
72. «Desk the hall» - новогодняя англ. нар. песня;
73. «Jingle bells» - I. Pierpont;
74. «Old MacDonald» - англ. нар. песня.

Средства, необходимые для реализации программы:

Технические средства обучения (ТСО)

Стремительный прогресс компьютерных технологий, изобретение новых технических средств обучения, звукозаписывающих и звуковоспроизводящих устройств, раскрывают неограниченные возможности для модернизации концептуально-методологических и методических подходов к обучению музыке и, в частности пению. Однако проблема нехватки, а вследствие ограниченного использования ТСО или неиспользования вовсе, для совершенствования эстрадного вокального обучения до сих пор во многих учреждениях стоит очень остро.

Таким образом, возникает вопрос: почему для обучения пианиста наличие фортепиано обязательно, а для эстрадного вокалиста звуковоспроизводящей аппаратуры нет? Для обучения скрипача необходим смычок, а для эстрадного вокалиста микрофон при работе в классе не обязателен? Ответ лежит на поверхности – преподаватели к настоящему времени разработали уже свои теории и методики обучения эстрадному пению, а вот теоретические и методические аспекты использования ТСО в учебной практике пока используются далеко не всеми.

Так как эстрадное искусство связано с использованием современной электронной техники (микрофоны, усилители, микшерный пульт, акустическая обработка звука, магнитофон и т.д.), то все это может служить техническими средствами обучения певцов. Поэтому научить детей пользоваться ими в учебном процессе является первой задачей педагога в работе с обучающимися по предмету «эстрадное пение».

Практически все дети, подойдя к микрофону, испытывают испуг от звучания своего голоса. Для того чтобы ребенок мог адаптироваться к новым условиям, необходимо использовать разговор с ним. Когда ребенок отвечает в микрофон на вопросы: как его зовут, как зовут членов его семьи и т.д., а затем пытается рассказать стишок; лишь после этого можно переходить к постановке голоса с использованием микрофона и звукозаписи.

Уже на этом – подготовительном этапе учащиеся знакомятся с понятием о фонограммах, как аккомпанирующих, так и с записью голосов

исполнителей. Кроме того, детям рассказывается о возможностях микрофонов-караоке, музыкальных центров с караоке и компьютерных программах в Интернете, где можно найти множество аккомпанирующих фонограмм самых известных исполнителей. Таким образом, дети получают представление о возможностях магнитофона, видеомангнитофона и компьютера, как помощников в обучении.

Эстрадная манера пения приближается по звучанию к народной манере, но использует основные принципы постановки голоса в классическом вокале, поэтому в работе с детьми в стиле эстрадного вокала следует опираться на лучшие достижения русской вокальной методики.

На следующем этапе следует использовать метод создания определенных акустических условий для улучшения тембрового звучания голоса детей. В диссертации кандидата педагогических наук О.И. Поляковой «Теоретико-методические аспекты использования ТСО в процессе обучения пению подростков» (Москва), доказано, что возможно изменять спектр детского певческого голоса в желаемом направлении, то есть с помощью современных микрофонов и аудио-аппаратуры возможно добавлять в звучание необходимые частоты – чаще высокие в диапазоне от 3200-3800 Гц и эффект реверберации, $T = 4-8$ сек (что соответствует эффекту звучания певческого голоса в помещении зала с хорошей акустикой). Затем, при помощи наушников, обработанное звучание голоса нужно снова возвращать к уху ребенка. В результате такого воздействия на слух соответственно изменяется первоначальный спектр голоса обучаемого. При этом возникает ощущение «комфортности» у детей при пении. Кроме того, доказано, что изменения тембрового звучания голоса детей возможно, но только в том случае, когда возвращаемый в наушники, обработанный голос ненамного отличается от его первоначального источника по спектральным характеристикам их собственного голоса.

Данная закономерность позволяет на деле реализовать принцип индивидуального подхода в практической работе с детьми. Искусственные

акустические условия при этом можно считать «вспомогательным эталоном» для подражания. Вместе с тем педагогу необходимо следить за тем, чтобы качество звучания голоса, поступающего в наушники, было не «механическим» (когда чрезмерное добавление высоких частот приводит к отрицательному эффекту), а при подборе акустических параметров для каждого певца учитывать индивидуальные особенности его голоса. Работа педагога в условиях студии звукозаписи, при наличии звукорежиссера даст наиболее положительные результаты.

Опыт практической работы с микрофоном показал, что необходимо помнить о существенных различиях в их чувствительности в зависимости от марок изготовителей и о роли расстояния между певцом и микрофоном.

Сравнивая первоначальную аудиозапись с обработанной компьютером аудиозаписью, на уровне подсознания у ребенка происходит корректирование звучания его голоса по принципу саморегуляции. При этом создаются условия для активизации самоконтроля в пении.

Материально-техническая база

Минимальный комплекс технического оборудования, необходимый для использования в процессе обучения эстраднему вокалу

1. музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
2. микрофоны со стойками и без;
3. колонки (мониторы) – 2 шт. (для принятия стерео сигнала);
4. CD-дека, (MD-дека по необходимости);
5. микшерный пульт;
6. усилитель (если эту функцию не берет на себя одно из активных устройств: колонки или микшерный пульт);
7. видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура;
8. акустическая обработка звука.

Так же положительно влияют на учебный процесс наличие студии звукозаписи, компьютера, концертного зала в свободном доступе, профессионального звукорежиссера и аранжировщика.

В работе преподавателю необходимо иметь богатую фонотеку и видеотеку лучших образцов эстрадного вокального искусства, нотную библиотеку, учебные пособия, инструментальные фонограммы.

Требования к помещению

Занятия должны проходить в хорошо проветриваемом, просторном помещении, желательно со сценой, зеркалами. Репетиционная должна быть не только звукоизолирована, но и акустичеки заглушена, так как объем создается искусственным образом при помощи обработки звука ревербератором (если этого прибора нет, то можно воспользоваться встроенной функцией микшерного пульта).

Расстановка аппаратуры должна максимально напоминать звучание на концертной площадке для ученика. Очень важным является комфортный звук аккомпанемента (минусовой фонограммы). Например, громкость сопровождения может повлиять на точность пения, поскольку чем звук тише, тем он субъективно, кажется ниже. Многие вокалисты имеют динамический диапазон больше, чем заложено в аккомпанементе, что приводит к постоянной потере баланса (голос выпрыгивает на передний план, то скрывается за сопровождением). Соответствующая техника работы с микрофоном позволяет избегать подобных проблем. В противном случае их можно решать при помощи компрессора. Типичная установка для голоса: отношение 3:1 и пороговый уровень – 10дБ.

Воспитание эстрадного вокалиста возможно при учете ряда условий и средств:

- разработка методики вокальной работы, включающей в себя использование комплекса ТСО, позволяющего активизировать

зрительное и слуховое восприятие звучания собственного голоса, а, следовательно, усиливать самоконтроль во время пения;

- использование в качестве учебного репертуара образцов высокохудожественных произведений, отвечающих интересам и возрастным возможностям подростков;
- организация эстрадно-сценической деятельности учащихся при использовании электронной техники и возможностей студии звукозаписи при подготовке к концертным выступлениям;
- использование технических средств обучения, включающих в себя современную аппаратуру звукозаписи, позволяет создавать такие акустические условия, которые могут способствовать не только одномоментному улучшению звучания глосса певца, но и оптимизировать пролонгированность процесса формирования певческих навыков.

Использование современной техники звукозаписи, электронных инструментов и компьютерных технологий обработки звука создают новые возможности для оптимизации обучения пению подростков: улучшения тембрового звучания голоса, сокращения сроков формирования вокальных навыков, увлеченности творческой вокально-исполнительской деятельностью. Правильно подобранные акустические условия воспринимаемые слухом певца, создают ощущение удовольствия, легкости и удобства для пения, что формирует эмоционально-положительное отношение к певческой деятельности.

Таким образом, музыкально-творческое воспитание, обучение и развитие основывается на комплексе более или менее равноправных, изложенных в соответствующей последовательной системе видов деятельности, тесно связанных с общим содержанием, а также в определении специфики вокального исполнительства, выявлении сущности системного подхода к развитию творческого потенциала личности в условиях занятий вокалом.

Список литературы:

1. Асафьев Б. В., Ветлугина Н. А. Творчество и обучение. М., 1983
2. Виленский М.Я. Образовательное пространство как педагогическая категория, научно-методический журнал - 2002
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
4. Горностаева А.В. Методические рекомендации по преподаванию эстрадного вокала. – К., 2007
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004
6. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1982
7. Емельянов В. В. Фонопедические упражнения. Комплекс начинающий. М., 1967
8. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001
9. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004
10. Кирнарская Д.К. Комплект методических материалов. – М., 2004
11. Малая медицинская энциклопедия Дыхание (том 2). М., 1995
12. Малышева Н. М. О пении (из опыта работы с певцами), 1988
13. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. – М.: ГИТР, 2001
14. Попков Н.Н. Постановка голоса для не академических вокалистов. – М., 2002
15. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах. М., 2006
16. Сетт Ригс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М., 2005
17. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. М., 1974
18. Фролкин В. А. Поиск способов фиксации темпа в музыке (к истории метронома) // Материалы Междунар. Научн. Симпозиума «Взаимодействие человека и культуры: теоретико-информационный

подход» / Под ред. Балима Г. М., Петрова В. М., Рыжова В. П.
Таганрог: Издательство радиотехн. Ун-та, 1998

19.Якобсон М.П. Психологические проблемы мотивации поведения
человека. М., 2008