


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа г. Зеленоградска"

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
МАОУ «СОШ г. Зеленоградска»
Назарова Е.Н. 


«Утверждаю»
директор
МАОУ «СОШ г. Зеленоградска»
Иванцова Л.М. 



**Рабочая программа
по внеурочной деятельности обучающихся
Кружок «Вокально – инструментальный ансамбль»**

Направление: общекультурное
Возраст: 14 – 15 лет (8- 9 класс)
1 год обучения

Составитель : Бородинов Е.В.
учитель истории
МАОУ «СОШ г.Зеленоградска»

Рассмотрено на заседании МО
классных руководителей
Руководитель МО

Арефинкина Е.А.

Возраст детей участвующих в реализации программы: 14-17лет

Форма занятий: групповое занятие

Продолжительность урока и количество учебных недель: 2 часа, один раз в неделю, 34 рабочих недели. Программа рассчитана на год.

Цели программы: Обучение ансамбля преследует цель – развития интереса и любви к своему инструменту, к музыке и музицированию через популяризацию лучших образцов современной музыки, расширение музыкального кругозора, музыкальной памяти. Развитие творческих способностей, формировании практических умений, воспитание у ученика эмоционального отношения к исполняемому, воспитание чувства стиля, художественного вкуса.

Задачи программы: Вести совместно с учениками поиск различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов, пытаюсь передать насыщенность полнозвучных tutti, тембральную специфику звучания отдельных песен. Ведь ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембро-динамического слуха, благодаря обогащению фактуры, поскольку в ансамблевом репертуаре значительное место занимают переложения. Итак, через ансамблевое музицирование, способствовать интенсивному развитию всех видов музыкального слуха: мелодического, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического.

Вести работу по развитию ритмического чувства. Ритм - один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача музыкальной педагогики. Ритм в музыке - категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, художественносмысловая. Необходимость «держаться» свой ритм делает усвоение различных ритмических фигур более органичным.

Планируемые результаты освоения учебного предмета и система их оценки

- Уметь слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- Уметь исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора;
- Уметь аккомпанировать;

- Иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- Уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- Уметь рассказать об исполняемом.
- Уметь вести себя на сцене.

Содержание курса внеурочной деятельности

С первого года обучения в вокально-инструментальном ансамбле ученики знакомятся с азами ансамблевого музицирования. Еще на стадии донотного периода, подбор и исполнение мелодий на слух происходит в сопровождении преподавателя, играющего вторую партию. Цель игры в ансамбле на этом этапе – привить навык игры в ансамбле, научить слышать гармонически окрашенную мелодию, помогает ученику организовать ритм, сделать обучение более интересным.

При составлении ансамбля учитывается возраст, психология, способности учеников, возможность посещать занятия. Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- преемственность репертуара и методов работы;
- творческое музицирование;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей ученика;
- воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу; □ сознательную творческую дисциплину.

Содержание:

1. Чтение с листа в ансамбле;
2. Чтение разной ансамблевой фактуры: видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы);
3. Образно-художественное воплощение;
4. Темпо-ритмическое единство;
5. Синхронность исполнения;
6. Техническую оснащенность;

7. Игру звучащей у партнёра музыки (знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии, так как она обычно представлена либо аккордовой фактурой, либо разложенной (арпеджио) и, не имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно);
8. Исполнение облегченных переложений известных произведений, классического, так и современного репертуара.

Тематическое планирование

№	Название темы	Теория (часы)	Практика
1	Вводное занятие История эстрадных стилей. Знакомство, выявление возможностей ребят, их вокальных навыков, навыков игры на инструменте, выявление слуха. чувства ритма, регистра голосов.	1	1
2	Основы музыкальной грамоты и гармонии положение пальцев на грифе гитары. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения).	1	1
3	Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Выбор музыкальных произведений.	1	1
4	Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.	1	1
5	История музыки. Беседы и слушание музыки Музыка в нашей жизни её место и значение. Музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности.	1	1
6	Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие.	1	1

7	Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения.	1	1
8	Индивидуальные занятия на инструменте Отработка навыков игры	1	1
9	Ансамбль. Инструментальная группа навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.	1	1
10	Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с музыкой. Работа над записью партий и наложением голосов.	1	1
11	Технические средства Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о микшировании партий	1	1

	инструментов, голосов. Понятие о тембре, окраске звука. Высокие, средние, низкие частоты.		
12	Понятие об обработке звука, различных эффектах, реверберация, хорус, задержка, вибрато.	1	1
13	Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпаниментом.	1	1
14	Правильная работа с микрофоном.	1	1
15	Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения.	1	1
16	Понятие об акустике залов и помещений.	1	1
17	Настройка инструментов.	1	1
18	Знакомство с сольным инструментом	1	1
19	Роль ударной установки в группе	1	1
20	Бас-гитара. Правильное звукоизвлечение	1	1
21	Ритм гитара. Метроном .Умение выдерживать ритм.	1	1
22	Аккомпанемент.	1	1
23	Соло-гитара. Основы импровизации	1	1
24	Виды блюзовых гамм. Пентатоника	1	1
25	Групповые занятия на инструментах Отработка навыков игры	1	1

26	Групповые занятия на инструментах навыков игры	1	1
27	Дифференцированное слушание отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей)	1	1
28	Навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.	1	1
29	Подготовка музыкального материала к выступлению	1	1
	Резерв	1	1
30	Подготовка музыкального материала к выступлению	1	1
31	Умение держаться на сцене	1	1
32	Умение держаться на сцене	1	1
33	Внешний вид, как необходимая часть выступления ВИА.	1	1
34	Отчетный концерт вокально-инструментального ансамбля	1	1

УМК:

Мастера эстрады [Текст] / ред. Золотницкий Д. И. — М.; Л. : Искусство, 2008. — 220 с. : фот. — Библиогр.: с. 177.

2. Миронова М. ...В своем репертуаре [Текст] / Миронова М., Менакер А. — М. : Искусство, 2008. — 309 с. : ил.

3. Белая М. Маэстро играет и выигрывает [Текст] : новый мюзикл Раймонда Паулса / М. Белая // Культура. — 2007. — С. 4, фот. 4. Игнатьева М. Розы для Паулса [Текст] : [О юбилее Р. Паулса] / М. Игнатьева // Культура. — 2007. — С. 7, фот.

5. Композиторы, музыканты [Текст] : [Краткие биографии: Свиридова Г. В., Паулса Р.] // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. — 2009. — С. 69, фот.

6. Популярная музыка XX века. Джаз, блюз, рок, поп, кантри, фолк, электроника, соул: Игорь Цалер — Санкт-Петербург, Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, Полиграфиздат, 2010 г.- 512 с.
7. Рок глазами джазмена: Алексей Козлов — Москва, Городец, 2008 г.- 264 с.
8. Рок человека: Александр Зарубин, Алексей Могилевский — СанктПетербург, Мастерская Зарубина, Кучково поле, 2008 г.- 160 с.
9. Рок-энциклопедия. Популярная музыка в Ленинграде-Петербурге. 19652005. Том 1: Андрей Бурлака — Москва, Амфора, 2007 г.- 416 с.
10. Русская рок-поэзия. Текст и контекст: Юрий Доманский — Москва, Intrada, Издательство Кулагиной, 2010 г.- 232 с.
11. Стилиевые метаморфозы рока: Валерий Сыров — Москва, Композитор - Санкт-Петербург, 2008 г.- 312 с.
12. Этот русский рок-н-ролл. В 2 книгах. Книга 1: Александр Устинов — Москва, Амфора, 2009 г.- 304 с.