


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа г. Зеленоградска"

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
МАОУ «СОШ г. Зеленоградска»
Назарова Е.Н. 


«Утверждаю»
директор
МАОУ «СОШ г. Зеленоградска»
Иванцова Л.М. 



**Рабочая программа
по внеурочной деятельности обучающихся
Вокальная студия «Народная песня»**

Направление: духовно-нравственное
Возраст: 11 - 12 лет (5 - 6 классы)
1 год обучения (70 часов)

Составитель : Панов С.А.
Руководитель вокальной студии
МАОУ «СОШ г.Зеленоградска»

Рассмотрено на заседании МО
классных руководителей
Руководитель МО

Арефинкина Е.А.

Настоящая программа разработана на основании примерной программы внеурочной деятельности «Народная песня» («Стандарты 2 поколения. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование», авторы/составители: Смирнов Д. В., Тимофеев А. А., Горский В. А).

Цель программы: формирование национального самосознания, духовно-нравственное воспитание, развитие творческих способностей ребенка через его собственную художественную деятельность в области музыкально-песенного творчества и в процессе коллективной творческой деятельности

Задачи: Программа предполагает решение обучающих, воспитательных и развивающих задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство; развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- изучение традиционного народных обычаев и обрядов

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ; -
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру
- формирование ценностного отношения детей и их родителей к русской народной культуре в целом

Развивающие:

- развитие интереса ребенка к самому себе как к субъекту культуры
- развитие творческой активности детей, создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать учебный материал, заниматься творчеством и организовывать свой досуг.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 11- 12 лет. Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю, 70 часов в год. Предполагается наличие как теоретических, так и практических занятий.

Особенности набора детей- свободный набор

Формы организации вокальной деятельности: Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Основные виды деятельности и формы работы:

- - музыкальные занятия, репетиции;
- теоретико-познавательные занятия;
- творчески-практические занятия;
- фольклорные праздники;
- открытые занятия с приглашением зрителей: родителей, педагогов
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- досуговые мероприятия, позволяющие сплотить коллектив, например, походы выходного дня, дни именинника.
- творческие отчеты

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива; - взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы внеурочной деятельности

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и

ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера; - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления, участие детей в подготовке и проведении традиционных и фольклорных праздников .

Содержание

Вводное занятие.

Очень важно в настоящее время возродить преемственность поколений передать подрастающему поколению те нравственные устои и патриотические настроения, которые пока еще живы в людях старшего поколения, вынесших из общественных катаклизмов чистоту помыслов, чувство любви к Отечеству, к своему народу, заряд патриотизма.

Основой при формировании эстетического сознания подрастающего поколения, начиная с самого раннего возраста, должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры каждого народа, источником и фундаментом которых является русская народная песня.

Именно русская народная песня может и должна стать альтернативой увлечению учащихся массовой культурой, вредному воздействию которой может противостоять только сильная личность, обладающая устойчивыми художественно-нравственными образами и эстетическими представлениями, умеющая понимать и оценивать подлинную художественную ценность предметов и явлений, воспитанная на лучших образцах национальной культуры. Освоение песенных традиций способствует укреплению взаимоотношений между детьми и родителями, учениками и учителями, сохраняя тем самым условия исторической преемственности.

Знакомство.

Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. ^Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Нравственные ценности российского народа

Представления о патриотизме в фольклоре разных народов. Реальные примеры выражения патриотических чувств в истории России. Деятели разных конфессий – патриоты. Вклад народов нашей страны в победу над фашизмом.

Величие многонациональной российской культуры.

Россия многонациональное государство. Многонациональная культура. Религия и культура. Роль религии в развитии культуры. Культурные традиции разных религий.

Как сохранить духовные ценности . Твой духовный мир.

Что составляет твой духовный мир. Образованность человека, его интересы, увлечения, симпатии, радости, нравственные качества личности- составляющие духовного мира. Культура поведения человека. Нравственные качества человека.

Многообразные связи песни с жизнью русского народа, его трудом и праздниками

Знакомство с календарными праздниками и обрядами

Фольклор – словесное, музыкальное, песенно-танцевальное творчество народа. Его прямая связь с природой, жизнью и бытом народа, представления о мире.

1. Календарные праздники и обряды.
2. Зимние, весенние, летние, осенние праздники.
3. Происхождение праздников, их связь с природой.
4. Рождество, Святки, Рождественский пост, елка, свеча в окне, яйцо.
5. Колядки, ряженые, песнопения, вертеп, уличные гуляния.

- б. Масленица. Названия дней, значение блинов, обряд сжигания чучела, заклички, обряд ряжения, прощенное воскресенье.

Знакомство с различными песенными жанрами: хороводные, плясовые, календарные, семейнобытовые.

Подразделение календарных обрядов на циклы: в зависимости от времени года; обусловленные трудовой деятельностью крестьян.

Знание обычаев и обрядов календарных и Христианских праздников: «Васильев день», «Пасха», «Красная горка».

Знание обряда закличания весны.

Разучивание и исполнение поздравлений, пожеланий, колядований, весенне-летних закличек, попевок, песен-игр.

Участие в проведении праздника «Святочная вечерка».

Праздник «Осенние хороводы» разучивание песен, хороводов

Участие в подготовке и проведении фольклорного праздника «Масленица»

Вокальные навыки. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

Дыхание. Распевание.

Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

Твердая и мягкая атака.

Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Разучивание скороговорок на четкое произношение согласных б, п, т, к, л, р.

Разучивание прибауток и потешек. Детям предоставляется возможность импровизировать, т.е. придумывать напев к разучиваемому тексту.

Малообъемные песни: песни-игры, потешки в 1-2 звука, в терцию. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания. Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

Вокально-ансамблевое пение

Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосья.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

Дикция и артикуляция.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи

(гласных и согласных), называется артикуляцией.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки.

Народная песня и ее использование в произведениях композиторов – классиков. Роль композиторов в сохранении песенного наследия.

Народные песни в обработке русских композиторов – классиков

Возрождение народных песен и обрядов в современных условиях.

Неразрывная связь композиторов-классиков с народной песней. Внимательное изучение народной музыки, песенного и инструментального творчества народа. Запись, обработка и изучение лучших образцов народных песен

Работа с музыкальным материалом прослушивание, разбор (CD диски, компьютер, интернет ресурсы)

Круговорот явлений природы. Четыре времени года – круг. Их особые приметы в календарнообрядовых песнях, в творчестве писателей, художников и композиторов. Воспроизведение календарного круга русских песен через народные праздники: Осенины, Покров, Рождество, Масленица, Сорок сороков, Вербное Воскресение, Пасха, Семик, Троица, Ивана Купала. Круговорот явлений природы

Русские народные инструменты: ложки, трещотки, бубенцы, свистульки, жалейка, рожок, волынка, балалайка, гусли, домра, гармошка и их использование при исполнении народных песен

Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

Сценическое движение. Работа над сценическим образом.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции Работа с солистами.

Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

Концертная деятельность. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

Тематическое планирование

№	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
	Основы духовно-нравственной культуры народов России	
2	Нравственные ценности русского народа	1
2	Величие многонациональной российской культуры	1
3	Жизнь ратными подвигами полна	1
4	Как сохранить духовные ценности .Твой духовный мир.	1
5	Песня – основной жанр народной музыки.	1
6	Песенное творчество народов России и его многообразие.	1
7	Возрождение народных песен и обрядов в современных условиях.	1
	Многообразные связи песни с жизнью русского народа, его трудом и праздниками	
8	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	1
9	Осенние праздники	2
10	Рождественские праздники	2
11	Праздник масленицы	2
12	Пасха	2
	Вокальные навыки	
13	Знакомство с основными навыками пения. Охрана голоса	4
14	Певческая установка	4
15	Звукообразование.	6
16	Дыхание. Распевание (на основе нар фольклора)	6
	Вокально-ансамблевое пение	
17	Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосья.	6
18	Дикция и артикуляция. Ритм	6

	Музыкально-исполнительская работа	
19	Сценодвижение. Работа над сценическим образом	4
20	Работа над репертуаром	7
	Народная песня и ее использование в произведениях композиторов – классиков.	
21	Роль композиторов в сохранении песенного наследия.	1
22	Народные песни в обработке русских композиторов – классиков	1
	Концертная деятельность	
23	Творческие отчеты, концерты , праздники	8
	итого	70

Литература

- Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М., 1981.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / 2003.
- Школа русского фольклора. Под общей редакцией профессора М.Т. Картавцевой. - М., 1994.
- Астафьева Л.А., Бахтина В.А. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. 1994.
- Борискова Н., Козлова И. Русские календарные обрядовые праздники. - М.: «РиА - Союз», 2003.
- Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.
- Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. - М.: Знание, 1984.
- Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. 2000.
- Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа /1975.
- Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении 1971.
- Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. 2004.
- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2009.
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 2002.
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. 2004.
- Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии 2001.
- Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
- Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
- Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики /2000
- Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. 2002.

