

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа г. Зеленоградска"


«Согласовано»
заместитель директора по УВР
МАОУ «СОШ г. Зеленоградска»
Назарова Е.Н. 
" 15 " мая 2018 г.


директор
МАОУ «СОШ г. Зеленоградска»
Иванцова Д.М. 
" 23 " мая 2018 г.

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности обучающихся
Кружок «Обучение игре на гитаре»**

Направление: общекультурное
Возраст: 14 – 15 лет (8 - 9 класс)
1 год обучения (70 часов)

Составитель: Панов С.А.
руководитель кружка
МАОУ «СОШ г.Зеленоградска»

Рассмотрено на заседании МО
классных руководителей
Руководитель МО
 Арфикишна Е.А.
Протокол № 6

от " 15 " мая 2018

Настоящая программа разработана на основании примерной программы внеурочной деятельности «Юный гитарист» («Стандарты 2 поколения. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование», авторы/составители: Смирнов Д. В., Тимофеев А. А., Горский В. А).

Цели:

- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация); созидательных качеств личности;
- развитие эмоциональной сферы подростка;
- воспитание человека высокой гуманитарной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать знания о творчестве выдающихся авторов- исполнителей XX века, а также великих гитаристов мира;
- научить понимать стили и направления современной музыки;
- овладеть навыками игры на гитаре и выразительного пения.

Воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к музыке;
- воспитать средствами музыки образованную, созидательную личность.

Отбор содержания основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и на следующих главных педагогических принципах:

- целостности – в программе соблюдены единство обучения, воспитания и развития с одной стороны и системность с другой;
- гуманизации – личностно-ориентированный подход в воспитании, учёт возрастных особенностей, обстановка доброжелательности и взаимопонимания;
- деятельностного подхода - знания приобретаются во время активной деятельности.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить эмоциональное восприятие музыки;
- развить познавательный интерес к социально-значимой авторской песне и произведениям инструментального жанра;
- развить музыкальный вкус – отличать подлинные произведения от подделки;
- развить умение слушать других и работать в команде.

Программа данного кружка предусматривает расширение знаний о музыке, повышение творческой активности, развитию навыков владения музыкальными инструментами. А также

привлечению воспитанников к выступлениям на сцене, в ансамбле и к индивидуальным исполнениям песен под гитару. Также программа предусматривает формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование.

Занятия в кружке способствуют приобретению навыков коллективного творчества, освоению специфики исполнительского искусства, предусматривает расширение музыкального кругозора, знакомство их с музыкальной литературой, выходящей за круг различных репертуаров.

Программа рассчитана на один год работы с учащимися 5,7 классов (70 часов в год), 2 часа в неделю и предполагает наличие как теоретических, так и практических занятий.

Особенности набора детей- свободный набор

Форма проведения занятий: беседа (теоретическая работа); практическая работа

Основные виды деятельности на занятии:

- слушание произведений в исполнении автора (аудио и видеозапись).
- исполнение учителя.
- разучивание произведений, работа над выразительностью, сравнение с оригиналом.
- исполнение произведений учащимися
- освоение навыков игры на гитаре

Планируемые результаты освоения программы

Предлагаемые темы занятий, способы подачи учебного материала, формы организации работы помогут каждому учащемуся пройти путь созидателя: от художественно-образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения- до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда.

- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства; представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- овладеть навыками игры на гитаре и выразительного пения.
- знать о творчестве выдающихся авторов- исполнителей XX века, а также великих гитаристов мира;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества

- различать основные жанры инструментальной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- уметь организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, расширять свой эстетический кругозор; понимать условность языка различных видов музыкального искусства; • понимать стили и направления современной музыки;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- уметь слушать других и работать в команде

Результатом реализации данной учебной программы является участие в проектах, конкурсах как местных (на базе школы, города), так и районных, областных. Разученные произведения исполняются для школьников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.

Основное содержание программы

1.2. Устройство и настройка гитары. Беседа об истории возникновения гитары. Предки гитары. Основные элементы гитары. Правила настройки гитары. Камертон.

3.4.5. Положение рук при игре. Положение левой и правой руки при игре. Отработка посадки.

6.-10. Построение аккордов. Схема построения аккордов. Построение трезвучия. Тоника.

Аккорды с трезвучием. Практическая работа по отработке аккордов.

11.12. Отработка приемов работы левой и правой рук.

13.14. Буквенное обозначение нот.

15.-18. Построение аккордов. Схема построения аккордов. Практическая работа по отработке аккордов.

19.20. Постановка баре на грифе гитары.

21.22. Приемы извлечения звука. Извлечение звука. Арпеджио (перебор). Практическая отработка приемов извлечения звука.

23.26. Таблица аккордов. Разучивание новых аккордов.

27.-30. Основы музыкальной грамоты. Теоретические сведения об основных музыкальных понятиях. Размер. Тоника .Доминанта. Субдоминанта.

31.32. Таблица аккордов. Разучивание новых аккордов.

33.34. Приемы извлечения звука. Извлечение звука. Арпеджио (перебор). Практическая отработка приемов извлечения звука. Работа над правой рукой арпеджио.

35.36. Знакомство со стилями: кантри, баллада, данке, поп-рок, свинг.

37.38. Отработка приемов звукоизвлечения. Работа над качеством звука левой руки.

39.-46. Разучивание новых аккордов Fm,F. аккордов Bm,B, C#,C#m, аккордов C,Cm

47.48. Построение гармонической линии песни. Основные законы аккомпанемента.

49-52. Построение гаммы. Построение мажорной гаммы. Построение минорной гаммы.

53.-56. Модуляция. Транспонирование. Транспонирование гармонии песни от 0,5 до 2,5тонов
Транспонирование гармонии песни от 2,5 до 6 тонов.

57.-60. Аккомпанемент. Правила аккомпанирования .Применение табулатуры.

61.-64. Подбор мелодии. Определение тональности данной песни, роль баса. Подбор мелодии по слуху. Самостоятельный подбор гармонии.

65.-68. Что такое дуэт, трио, ансамбль. Играем вместе. Умение слушать свой голос в ансамбле

69.-70. Работа над постановкой музыкального номера, над сценическим исполнением. Работа с микрофоном на сцене.

Тематическое планирование

№ урока	Тема занятия.	Кол-во час.	Теория	Практика
1 2	Вводный урок. Знакомство с гитарой.	2	2	
3 4	Постановка правой руки на грифе.	2	1	1
5 6	Постановка левой руки. Миноры Am ,Dm	2	1	1
7 8	Мажорный аккорд E,C.	2	1	1
9 10	Гармоническое обращение аккордов Am ,Dm,E	2	1	1
11 12	Ритмические рисунки, исполняемые правой рукой	2		2
13 14	Буквенное обозначение нот, малых и больших аккордов.	2	2	
15 16	Изучение аккордов G,A, логическое соединение аккордов.	2	1	1
17 18	Изучение построения септаккордов.	2	1	1

19 20	Постановка баре.	2	1	1
21 22	Работа над правой рукой медиатором.	2		2
23 24	Освоение аккордов грифа от Am.	2	1	1
25 26	Освоение аккордов грифа от E.	2	1	1
27 28	Распределение сильных и слабых долей в такте. Трех дольный размер.	2	1	1
29 30	Тоника . Доминанта. Субдоминанта.	2	2	
31 32	Изучение аккордов грифа от C7.	2	1	1
33 34	Работа над правой рукой арпеджио.	2		2
35 36	Знакомство со стилями: кантри, баллада, данке, поп-рок, свинг.	2	2	
37 38	Работа над качеством звука левой руки.	2		2
39 40	Баре изучение аккордов Fm,F.	2	1	1
41 42	Изучение аккордов Bm,B.	2	1	1
43 44	Изучение аккордов C#,C#m	1	1	1
45 46	Изучение аккордов C,Cm	2	1	1
47 48	Построение гармонической линии песни.	2	2	
49 50	Построение мажорной гаммы.	2	1	1
51 52	Построение минорной гаммы.	2	1	1
53 54	Транспонирование гармонии песни от 0,5 до 2,5тонов	2	1	1
55 56	Транспонирование гармонии песни от 2,5 до 6 тонов.	2	1	1
57 58	Аккомпанемент. Правила аккомпанирования .	2	1	1
59 60	Характер звучания малых и больших аккордов, табулатуры.	2	2	
61 62	Самостоятельный подбор гармонии.	2		2
63 64	Определение тональности данной песни, роль баса.	2	2	
65 66	Работа над исполнением песни дуэтом.	2		2
67 68	Работа над исполнением песни ансамблем	2		2
69 70	Работа над сценическим исполнением. Работа с микрофоном.	2	1	1
		70	35	35

Список литературы

1. <http://www.totalguitar.ru>
2. <http://www.guitarsoul.ru>
3. http://felious.com/index.php?option=com_content&view=article&id=211&Itemid=235
4. http://www.aguitar.org/8-program_1_kurs.html
5. <http://fretmusic.ru/post/articles/beginners/kak-chitat-tabulatury>
6. <http://guitarbloknot.ru/9-uchimsya-akkompanementu/urok-3-tsel-kursa-uchimsya-akkompanementu>
7. <http://www.akgitara.ru/about/>
8. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Феникс, 2012
9. <http://www.avtorskimgolosom.ru/authors.php?part=bards>
10. Сидорова Е.В. Используем сервисы Google. Электронный кабинет преподавателя, Санкт-Петербург, «БХВ-Петербург» 2010
11. Агеев Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен (+ DVD-ROM). Питер, 2011
12. Рабкин И. Учимся играть на гитаре. Подробное руководство для начинающих. Эксмо, 2009
13. Буреев Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре. Пособие для учителя и ученика (+ DVD-ROM) , Лань, Планета музыки, 2010.